



ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA TUTELA
DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E
NATURALE DELLA NAZIONE

Sez. di Verona: Tel. 340 3338326 – 347 3224677
<http://www.italianostravr.it> – verona@italianostra.org
C.F. 80078410588 P.IVA 02121101006

Domenica 21 Ottobre 2018

Una giornata nel centro storico di Milano: BRERA, un simbolo per ogni appassionato dell'arte antica e moderna, e la CHIESA DI S. MAURIZIO AL MONASTERO, la "Cappella Sistina" lombarda.

Ore 07.30: ritrovo in Piazzale Cadorna, partenza ore 07.45.

Ore 10.30: visita guidata alla Pinacoteca di Brera.

Il nome Brera, a Milano, viene attribuito ad una zona specifica, ad un palazzo e ad un museo. Il termine assume il significato di terreno incolto che sorgeva proprio ai confini dell'area cittadina, fin dal tempo in cui lì si trovava il convento degli Umiliati prima e dei Gesuiti poi. Oggi è un quartiere elegante, chic, ricco di luoghi storici e artistici, religiosi e non, negozi d'altri tempi, botteghe d'arte e d'antiquariato, architetture residenziali di stile Liberty, locali e ristoranti dalla cornice lievemente bohemienne, dove si respira ancora l'atmosfera del tempo in cui discutevano di filosofia e letteratura personaggi, diventati poi celebri, come Giuseppe Ungaretti. In tale contesto una tappa d'obbligo è rappresentata da Palazzo Brera e soprattutto dall'omonima Pinacoteca, di notorietà mondiale, dove si svolgerà la visita guidata. Essa viene ufficialmente istituita nel 1809 e ampliata negli anni successivi, con finalità didattiche, a fianco dell'Accademia delle Belle Arti, voluta da Maria Teresa d'Austria con l'intenzione di raccogliere una collezione di opere esemplari destinate alla formazione degli studenti. Con Napoleone si trasformò in un museo che doveva contenere i dipinti più significativi provenienti dai territori conquistati dai Francesi. Quindi questa Pinacoteca, a differenza delle altre italiane, non nasce dal collezionismo privato degli aristocratici ma da quello politico e di Stato. Dall'Ottocento, soppressi molti ordini religiosi, acquisì dipinti provenienti da chiese e conventi, quindi opere di argomento sacro e spesso di grandi dimensioni. Accoglie oggi alcuni tra i grandi capolavori di artisti italiani e stranieri dal secolo XIV al XIX. Per fare qualche esempio: vi si trovano "La pala Montefeltro" di Piero della Francesca, il "Cristo morto" di Andrea Mantegna, "Lo sposalizio della Vergine" di Raffaello, "La cena di Emmaus" di Caravaggio e inoltre Tintoretto, Giovanni Bellini, Rubens, Hayez...

Con il Novecento si arricchisce ulteriormente di dipinti e sculture tra cui capolavori di Picasso, Boccioni, Modigliani, Morandi, Carrà, De Pisis, Arturo Martini....Una galleria suddivisa in 38 sale... un piacevole percorso attraverso l'eccellenza dell'espressione artistica italiana e straniera.

Ore 12.30: pranzo libero

Ore 15.00: visita guidata alla chiesa di San Maurizio al Monastero.

Un altro capolavoro nel cuore di Milano è rappresentato dalla Chiesa di San Maurizio al Monastero. È molto particolare nella sua struttura che colpisce per l'originalità. Era infatti la Chiesa dell'ex Monastero maggiore, il più vasto e antico cenobio femminile di Milano. Fu iniziata nel 1503 per la cittadinanza ma anche per le suore di clausura che, però, non potevano entrare a contatto con il pubblico. Ecco allora il perché di quella singolare divisione della Chiesa in due parti, quella pubblica separata con un tramezzo dal cosiddetto Coro delle Monache, riservato alle religiose che seguivano le cerimonie dietro ad una grata. All'esterno sembra una chiesa qualunque: infatti è impossibile immaginare lo spettacolo interno dietro l'anonima facciata di Corso Magenta. Ma, non appena entrati, ci si rende conto di trovarci davanti ad uno dei tesori più belli della nostra penisola: un tripudio di decorazioni alle pareti e sul soffitto, dipinti, affreschi, stucchi che ricoprono ogni spazio. Gli storici si soffermano soprattutto sul martirio di San Maurizio e San Sigismondo, mentre altri sono colpiti da scene originali, come ad esempio il grande affresco dell'arca di Noè, situato nel Coro delle Monache. Si tratta, senza dubbio, di una straordinaria espressione della pittura rinascimentale lombarda. Per tutti questi motivi il famoso storico dell'arte Vittorio Sgarbi definì questa Chiesa "La Cappella Sistina di Milano".

Ore 16.30: pausa caffè

Ore 17.00: rientro a Verona

Quota: €60,00 (minimo 20 persone) per i soci in regola col tesseramento 2018; **€ 65,00** per simpatizzanti e soci non in regola col tesseramento 2018.

La quota comprende: il viaggio di andata e ritorno con pullman GT riservato, gli ingressi e le visite guidate come da programma.

Considerate le necessità organizzative **è necessario iscriversi e versare la quota entro e non oltre le ore 12.00 di martedì 2 Ottobre p.v.**

PAGAMENTO :

Presso Expotur Viaggi di Verona , Via Bezzacca 5/D , 37126 Verona Tel. 045 8348032
Mail : viaggi@expoturviaggi.com
Apertura da lunedì a venerdì 09:30 -13:00 su appuntamento. Pomeriggio 15:00 - 18:30

Con bonifico bancario : Expotur Viaggi , Banca MPS, IBAN : IT84E01030 11700000063217068
Causale : Milano 21 ottobre - Italia Nostra

Per pagamenti attraverso bonifico bancario è necessario avvisare l'agenzia .
PER PROBLEMI URGENTI CONTATTARE : n. 349 7560310 - n. 392 5149674